

Indicador Político

Viernes 15 de Noviembre, 2013

Carlos Ramírez



Aristegui: periodismo de ficción

Libro documentado de Levario

Considerada como la *Pasionaria* del periodismo antisistémico y por tanto parcial y tendencioso, la conductora radiofónica Carmen Aristegui acaba de ser analizada en un libro sobre **siete** casos de cobertura informativa para concluir que se trata de ejercicios de “periodismo de **ficción**”.

El libro, que comenzará a circular en librerías en unas horas, es de la autoría del periodista y académico Marco Levario Turcott y se titula precisamente *El periodismo de ficción de Carmen Aristegui* (Ediciones Urano, Barcelona y México): **no** se trata de acusaciones sino de análisis minucioso de siete coberturas informativas de la periodista de radio en la que encontró **evidencias** concretas de manipulación, engaño, tergiversación y violación de **todos** los códigos de ética periodísticos.

Ahora acurrucada por empresas periodísticas antisistémicas y de oposición, Aristegui **nació** de las entrañas del sistema y su ruptura no ha sido en función de ideas sino más bien de conquista de una posición de **empresaria** de sí misma. Y Levario Turcott recupera lo que sería el **estilo** personal de criticar de Aristegui: no como periodista **basada** en evidencias sino a partir de lo que ella misma llama el “derecho a la **suspiciencia**”, una contradicción jurídica porque el derecho se sustenta en reglas claras y leyes específicas y la suspiciencia es solamente la **sospecha**.

El recuento de Levario Turcott **revela** contradicciones, mentiras y manipulaciones de Aristegui en **siete** casos concretos: su ruptura con la W Radio, su denuncia sin pruebas y sólo basado en una afirmación del presunto alcoholismo de Felipe Calderón y en ese caso la forma en que **ahorcó** a MVS para regresarla a su espacio a pesar de haber **violado** los códigos de ética de la empresa, la denuncia del empresario De Aquino sobre presuntos contratos con el PRI, la **denuncia** política de López Obrador contra Soriana que resultó otra gran mentira, la insistencia





en el *Monexgate* sin aportar pruebas, la **campana** vinculada los intereses de Carlos Slim por el caso de los narcos atrapados en Nicaragua y que ella siempre afirmó sin pruebas que eran de Televisa y el caso de los **documentos** de gasto de campaña del PRI que difundió el periódico *The Guardian* y que tuvo que reconocer que **no** pudieron probar su veracidad.

En todos esos asuntos, Aristegui utilizó los micrófonos para campañas que respondían al concepto de **difamación** y luego haciéndose a un lado por carecer de pruebas. El libro de Levario Turcott es minucioso, recopila datos verificables y sus conclusiones están sostenidas por referencias legales. En cambio Aristegui ha hecho de sus denuncias sin pruebas un ejercicio del “periodismo de la **suspiciacia**” o, como lo exhibe Levario Turcott, de “periodismo **ficción**”.

Levario Turcott es un **acucioso** investigador del periodismo, dirige la revista *etcétera* desde hace doce años y ahí desarrolla un modelo de **observación** crítica del oficio periodístico, además de profundizar el lado jurídico de la libertad de expresión.

La recopilación de datos de Levario Turcott es más que **suficiente** para apuntalar los criterios de evaluación del periodismo de Aristegui. De ahí que su libro debe convertirse en básico en escuelas de periodismo porque el autor aporta un **método** de análisis de contenido de trabajos periodísticos.

Los casos estudiados por Levario Turcott exhiben ese periodismo de *suspiciacias* pero también de **militancias** políticas de la conductora porque no se ha ocultado nunca que los programas de Aristegui son *boletines* radiofónicos del grupo político de López Obrador y **bocinas** de las denuncias sin pruebas del tabasqueño y aliados, es decir, un periodismo parcial. Y el libro aparece en el contexto del **premio** a Aristegui por “excelencia periodística” otorgado por el Pen Club México.

www.grupotransicion.com.mx
carlosramirez@hotmial.com
 @carlosramirez