

Indicador Político

Lunes 25 de Noviembre, 2013

Carlos Ramírez



**Las falacias de
Carmen Aristegui**
Periodismo militante... y de ficción

La única forma de **responder** a las amenazas, los insultos y la estridencia por haber **revelado** la fragilidad de la política informativa de Carmen Aristegui es con la acumulación de hechos. Al periodista “lo avalan los hechos; sin ellos, está **perdido**”, escribió alguna vez Julio Scherer.

Y es justamente en los hechos donde **flaquea** la *Pasionaria* del periodismo lopezobradorista, como lo reveló el académico e implacable observador crítico del oficio periodístico Marco Levario Turcott en su libro *El periodismo de ficción de Carmen Aristegui* (Ediciones Urano) que **ya** se encuentra en librerías para la confrontación de argumentos.

La semana pasada se **adelantó** aquí lo general del libro pero ya en circulación vale la pena enfatizar **dos** de los siete casos que analiza el autor con documentos, investigación y método, **no** con falacias, ironías, amenazas o insultos que han impulsado en los últimos días los seguidores de Aristegui, todos ellos, por cierto, **identificados** con López Obrador.

El primer caso fue la **denuncia** que hizo Aristegui del presunto alcoholismo de Felipe Calderón, basado en una afirmación de un diputado entonces lopezobradorista. En lugar de buscar **evidencias**, Aristegui desató una campaña en su programa radiofónico en MVS, al grado de provocar su cese por **violar** el código ético. Pero al final la empresa **no** resistió la presión de seguidores y regresó los micrófonos a la periodista para seguir... **violando** el código ético.

Lo único cierto fue que Aristegui **nunca** probó su acusación ni respetó el código ético de **disculparse** por carecer de pruebas.

El otro asunto fue el de los documentos que **señalaban** partidas especiales de propaganda y publicidad del gobierno del Estado de México para beneficiar al entonces gobernador Enrique Peña Nieto. Los documentos fueron publicados **sin** comprobar por el periódico inglés *The Guardian*, sólo con el argumento de la corresponsal Jo Tuckman de que “parecían creíbles”. Al final el diario se **disculpó** ante la posibilidad de una multa millonaria,

pero Aristegui **nunca** reconoció la falta de veracidad de los documentos y los usó para su **campana** contra el ya candidato presidencial Peña Nieto y para —obvio— **beneficiar** a su propio candidato López Obrador.

En su fallido y superficial libro *México: democracia interrumpida*, Tuckman reproduce el **estilo** Aristegui que en nada cumple con el rigor de *The Guardian*: “me **parecía** que había **demasiadas trazas** de autenticidad” en esos documentos de gastos de publicidad y que “aparentemente” contenían verdad. El asunto fue que *The Guardian*, Tuckman y Aristegui **nunca** pudieron probar la veracidad de los documentos, pero de todos modos le dieron una utilización **propagandística** contra el candidato del PRI que benefició al candidato del PRD.

La investigación de Levario Turcott está basada en **hechos**, evidencias y datos verificables para probar que el periodismo de Aristegui es de “ficción”, parcial al grupo político de López Obrador y antisistémico. La reacción a la columna de la semana pasada **no** fue de debate o de presentación de pruebas en contrario, sino, al estilo Aristegui, de insidias, infundios, ataques e insultos.

El libro de Levario Turcott, por lo demás, apareció en la **coyuntura** no prevista de la entrega a Aristegui de un premio de periodismo a la “**excelencia**” que le otorgó el PEN Club México. Y ahí no hay más que **cruzar** los argumentos del PEN Club con la investigación minuciosa de Levario Turcott para que cada quien saque sus **conclusiones**. Porque una cosa es el espacio de complicidades profesionales y otro el de las **pruebas** sobre estilos de periodismo.

El libro de Levario Turcott dio en el **blanco** porque expuso el periodismo ficción de Aristegui. Y hasta ahora sólo ha recibido **insultos** y no razones.

<http://noticiatransicion.mx>
carlosramirezh@hotmail.com
@carlosramirezh