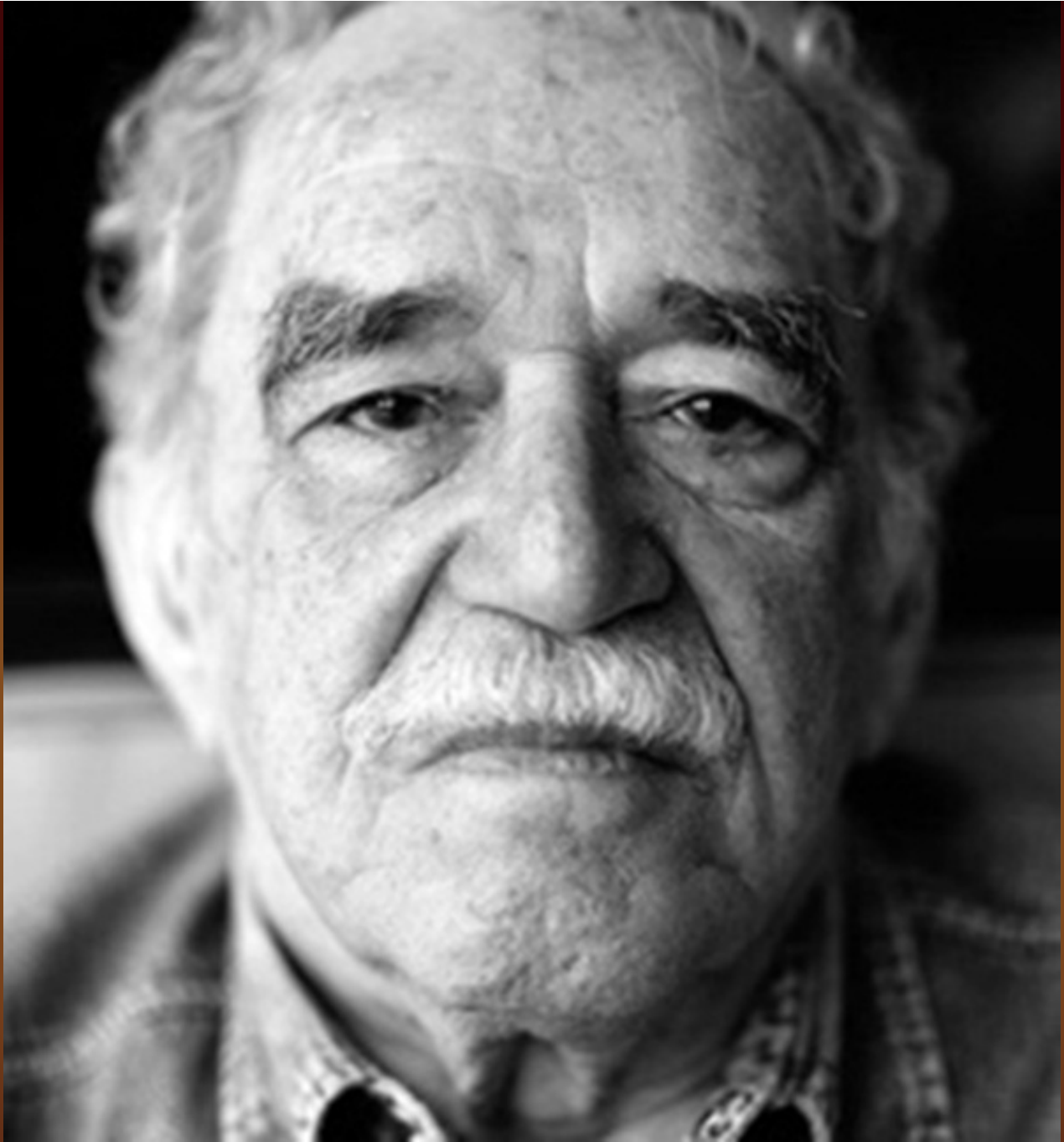


# Indicador Político

Miércoles 23 de Abril, 2014

Carlos Ramírez



**Gabo: propaganda,  
no periodismo**

**E**l ejercicio periodístico de Gabriel García Márquez tuvo **dos** etapas: una en la talacha del diarismo en el que destacó más como comentarista que como reportero y otro ya consagrado pero al servicio de dictadores.

En la primera era el periodista “feliz e **indocumentado**” que dependía de la manera de narrar lo que veía; en la segunda fue, con todas sus letras, el **propagandista** de dictaduras revolucionarias usando el periodismo como ayuda a la dominación ideológica.

Como cada periodista tiene el derecho de escribir lo que desee, el problema con García Márquez radicó en su obsesión de **formar** cuadros de periodistas, reporteros y cronistas pero en función de sus **compromisos** con Cuba, Vietnam, Angola y Nicaragua —entre otros— redactando **panfletos** de defensa del sistema socialista y **escondiendo** la realidad de la pobreza, la dictadura y la utopía.

En este sentido García Márquez —parafraseando una crítica del poeta Gabriel Zaid— inventó el subgénero periodístico del realismo **mágico**, una práctica menor —región 4— del realismo socialista que construía escenarios para **reforzar** la dominación ideológica, en tanto que el realismo mágico literario llevado al periodismo mostraba a las naciones en procesos revolucionarios como una imagen del **barroquismo** agobiante. Por ejemplo, García Márquez calificó de **corruptos** a los vietnamitas que huían del país por represión y la pobreza, en tanto que presentaba al primer ministro vietnamita como un hombre de “**lucidez** apacible”.

El periodismo de García Márquez sacrificó su función como **contrapoder** del poder dominante y se convirtió en **propaganda** para reforzar el dominio ideológico de una oligarquía socialista. En sus textos, el novelista-periodista condenó a los balseiros vietnamitas que huían del paraíso, abandonó a su amigo el coronel La Guardia en el caso del general

Arnoldo Ochoa que Fidel Castro enjuició, sentenció y fusión en pocos días en un juicio estaliniano.

En el 2003 la novelista Susan Sontag, de gran prestigio en la izquierda norteamericana, criticó públicamente a García Márquez por **apoyar** a Castro y abandonar a los balseros cubanos que tenían que huir clandestinamente de Cuba por carecer de libertades de tránsito. El novelista colombiano, dijo la escritora, padecía de “**deshonestidad** intelectual” y lo acusó de “**callar** cosas que sabe” sobre los abusos autoritarios del régimen cubano.

Pero el escritor tenía muy **claras** sus prioridades. Con comedimiento, García Márquez le respondió a Susan Sontag pero luego se quejó de que su respuesta fue **tergiversada** en sus interpretaciones para dar la impresión de que “criticaba a la Revolución Cubana”. Castro definió su posición: prefería defender a la Revolución y hacer gestiones secretas para liberar y sacar de Cuba a escritores disidentes reprimidos por la dictadura de los hermanos Castro, lo que dejaba claro que el colombiano **conocía** perfectamente los excesos autoritarios.

A pesar de este ejercicio de periodismo **favorable** a las dictaduras, García Márquez —con el dinero del nobel y apoyos privados— creó la Fundación para el Nuevo Periodismo donde daba clases en función de su **enfoque** ideológico, un periodismo al servicio del poder burocrático de los regímenes socialistas represivos y **no** a favor de la sociedad. Ciertamente que en esas clases **nunca** permitía el análisis de contenido de sus reportajes sobre Cuba, Angola, Vietnam, Nicaragua y otras naciones con gobiernos revolucionarios pero de corte **estalinistas**.

Queda, como enfoque del nuevo periodismo, el retrato que hizo García Márquez de Fidel Castro, un ejemplo del realismo **mágico** llevado a la política: “ha logrado suscitar en el pueblo el **sentimiento** más simple pero también el más codiciado y esquivo de cuantos han anhelado desde las más grandes hasta los más ínfimos gobernantes: el **cariño**”.

Sólo le faltó escribir que Castro vive en medio de **mariposas** amarillas.

*<http://noticiatransicion.mx>  
[carlosramirez@hotmial.com](mailto:carlosramirez@hotmial.com)  
@carlosramirez*