

Indicador Político

Martes 17 de Marzo, 2015

Carlos Ramírez



**Aristegui y el método
expropiatorio de la 22**

Si el caso de Carmen Aristegui por **tercera** ocasión quiere llevarse del terreno de relaciones **laborales** al de la libertad de expresión no hará más que alimentar egos y pasiones pero **no** explicará lo ocurrido.

La decisión al aire de **asumir** el control de la empresa MVS que le pertenecía a los accionistas para llevarla al espacio de varios medios para recibir e investigar corruptelas del poder fue un **error** de cálculo de Aristegui pero la mantuvo como una forma de **arrodillar** a la empresa y someterla a sus decisiones como conductora aunque **sin** arriesgar capital ni tener acciones de propiedad de respaldo.

En este sentido, Aristegui no hizo más que aplicar el **método** autoritario y expropiatorio de la Sección 22 de maestros de Oaxaca: desconocer su condición de maestros contratados por un empleador que tiene la función de definir la **orientación** de la educación y como trabajadores asumir el control de la **rectoría** de los enfoques educativos.

Desde su programa Aristegui **decidió** la orientación de la política de contenido de un programa que forma **parte** de una programación y comprometer la marca MVS. La decisión de los propietarios de **suspender** la relación laboral tendrá que dirimirse en los tribunales laborales, aunque Aristegui, ya en su función de una de las *Pasionarias* del periodismo antisistémico, querrá de nueva cuenta **doblar** políticamente a los dueños en la calle.

Con Aristegui termina un **ciclo** del periodismo político crítico y sobre todo **militante** en el que los dueños de empresas periodísticas se apoyaron para fortalecerse. Pero como le ocurrió a la prensa escrita hace pocos años, los dueños de las empresas electrónicas han decidido **asumir** el control de las líneas editoriales en función de sus intereses. Y cuando los

intereses de los conductores vayan en **contra** de los intereses de los propietarios, al final siempre ganarán los dueños.

De ahí que al periodismo crítico y militante se le ha **abierto** un espacio en el mundo cibernético donde pueden consolidar sus audiencias sin depender de los dueños. Ahí los intereses de los conductores serán los dominantes. En la prensa escrita nacieron medios plurales y críticos a partir de sus **rupturas** con organizaciones periodísticas dominadas por los intereses de los dueños.

Si la tendencia se **fortalece**, los profesionales del periodismo que quieren ejercer la independencia y libertad absolutas sólo tienen que **fundar** sus propios medios y salirse de los compromisos naturales de las contrataciones empresariales. La opinión pública militante saldría más **beneficiada** de medios autónomos aunque estrechos que seguir sólo **aperturas** en espacios empresariales hasta que se llegue al conflicto de intereses.

Hasta donde se sabe, Aristegui **nunca** ha sido censurada; sus ruptura con Televisa Radio fue por

dinero del contrato y su primer despido de MVS fue consecuencia de una nota **interesada** y mal sustentada sobre Calderón; y su segunda ruptura con MVS ocurrió **no** por sus revelaciones sobre las casas del poder político sino por **comprometer** a MVS en una alianza periodística ajena a la empresa.

La intención de convertir a Aristegui en una *Pasionaria sacrificada* de la libertad de expresión le dará algunos premios pero será **ajena** a la realidad del conflicto; la forma en que se está **inflando** su choque con la empresa MVS por comprometer una marca comercial no es más que el estilo de “periodismo **ficción**” que le documentó analíticamente Marco Levario Turcott en un libro así titulado: *El periodismo ficción de Carmen Aristegui*, de Ediciones Urano.

En el fondo, Aristegui siguió los pasos autoritarios y fundamentalistas de la 22 de maestros de querer **apropiarse** de los lineamientos de una empresa sin ser accionista, sólo que en nombre de una libertad de expresión que **nunca** le ha sido re-gateada.

<http://noticiatransicion.mx>
carlosramirez@hotmai.com
@carlosramirez