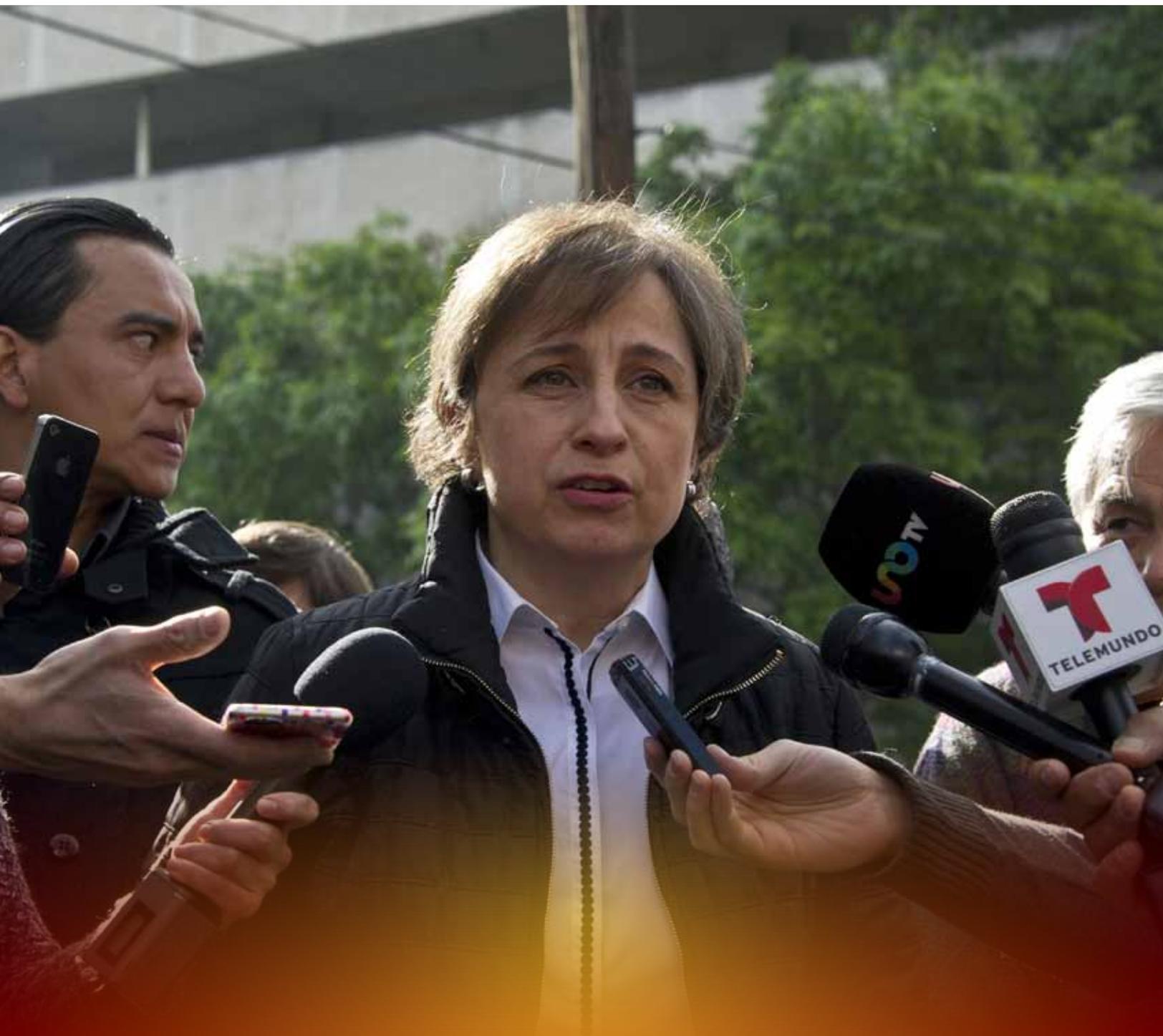


Indicador Político

Viernes 20 de Marzo, 2015

Carlos Ramírez



**Más allá de Aristegui:
periodismo y transición**

Encauzado al terreno jurídico, el *affaire* Carmen Aristegui dejó planteados **temas** esenciales para revisar el periodismo en la transición democrática. Y ahí el saldo es **negativo**.

1.- El decreto de la Libertad **Política** de la Imprenta que aprobaron las Cortes de Cádiz en noviembre de 1810 se publicó en México hasta 1812. En su revista *Jugueteillo*, Carlos María de Bustamante resumió en una frase el **desafío** para la prensa pero también para el poder: “¿Con que podemos hablar?” No duró mucho: el virrey **cerró** medios para impedir la crítica.

2.- La lucha por la libertad de expresión **no** comenzó con Aristegui. En 1939 Lombardo Toledano usó a la CTM contra la revista *Rotofoto* hasta que la cerró por crítica. En 1951 el gobierno de Alemán **cerró** con la policía la revista *Presente*. En 1961 el empresario y político Rómulo O’Farril, dueño de *Novedades*, cerró *México en la Cultura* de Benítez por sus críticas al sistema político. En 1966 Díaz Ordaz cerró *Diario de México* porque intercambió pies de foto entre su figura y la de un chango. En 1967 la presión oficial obligó al cierre de la revista *Política* de Marcué Pardiñas. En 1972 el gobierno de Echeverría instrumentó un boicot de publicidad contra *Excelsior*. En 1976 Echeverría **apoyó** a cooperativistas contrarios a Scherer. En 1981 y 1982 López Portillo ordenó boicot de publicidad contra *Proceso*. Y en mayo de 1984 fue **asesinado** el columnista Manuel Buendía, de *Excelsior*, cuando se disponía a denunciar a políticos y policías que apoyaban al narco.

3.- La crisis periodística quedó atrapada en un **triángulo** del poder: empresarios periodísticos subordinados al gobierno, un sistema priísta autoritario presidencialista y periodistas **desprotegidos** en su tarea de informar y de criticar. Hasta el colapso periodístico de mediados de los setenta con la crisis en *Excelsior*, los medios representaban a la clase dominante política y sus alianzas empresariales. El punto central estaba localizado en la **fiesta** del Día de la Libertad de Prensa cada 7 de junio, creado para “agradecer” al presidente de la república que permitiera el ejercicio de la libertad. Rafael Rodríguez Castañeda, director de *Proceso*, hace un extraordinario **recuento** de esas celebraciones 1951-1993 en su libro *Prensa vendida*.

4.- De 1968 a 1997, la prensa crítica jugó un papel **esencial** en la disminución de la credibilidad política del régimen priísta; la tarea corrió a cargo de periodistas críticos —más severos que los de ahora— y editores audaces que vieron en la crítica la posibilidad de conseguir **credibilidad** social. El periodismo crítico demostró que el régimen priísta estaba **desnudo**.

5.- Pero el periodismo crítico fue **agobiado** por la configuración empresarial de los medios. A través de columnas anónimas de responsabilidad del editor, los dueños de los medios **recuperaron** su poder mediático y fueron desplazando a los periodistas críticos. El PAN en la presidencia en el 2000 **no** entendió la lógica de la democracia y actuó con los medios críticos siguiendo los guiones del PRI. El periodismo crítico, a su vez, se **atrincheró** pero sin promover reformas democratizadoras a favor de los medios.

6.- El **pasivo** de la prensa crítica está vigente: el periodismo sigue siendo negocio, el servicio social **carece** de una sociedad que subsidie medios críticos y la prensa ha pasado de vigilante del poder a **militancia** disidente parcializada. Los medios necesitan publicidad para vivir —la sociedad **no** compra— y la producción es cara por el papel, pero los anunciantes son empresas y gobiernos que **exigen** sumisión.

7.- Queda la urgencia de leyes que construyan un nuevo **entramado** mediático que **promueva** la crítica y que abra espacios en medios concesionados y una sociedad que no grite consignas sino que **financie** la existencia de medios.

http://noticiatransicion.mx
carlosramirez@hotmai.com
@carlosramirez