

Indicador Político

Martes 24 de Marzo, 2015

Carlos Ramírez



Affaire Aristegui:
efecto, no causa

Como era de suponerse, las **pasiones** políticas llevadas a niveles de pánico social y resentimiento clasemediero ya **distorsionaron** el *affaire* Carmen Aristegui porque el problema no es de medios sino de **sistema** político.

Las crisis de libertad de prensa han derivado en **dos** escenarios: el de la exaltación elitista de personajes y el del reforzamiento del régimen que permite esos comportamientos. Se cita mucho el caso *Proceso* pero al final la revista quedó en un proyecto **personal** de Julio Scherer García de denuncia y **no** derivó en un proyecto político de transición.

Con Aristegui está ocurriendo lo **mismo**: el debate se ha personalizado al grado de empujarla ya como **candidata** a la presidencia de la república en el 2018, por tanto en un asunto partidista y de **poder**. Pero hasta ahora **nada** se ha hecho para atender el centro del conflicto: construir un **marco** jurídico para garantizar las libertades de prensa.

El enfoque **equivocado** del *affaire* Aristegui tiene puntos concretos:

1.- La prensa **no** modifica la correlación de fuerzas sociales y de clase; sólo ayuda a **minar** los consensos autoritarios. La crisis de 1976 con *Excelsior* **no** condujo a la transición sino que ésta fue producto de la lucha de la oposición **comunista** y sus alianzas con el PAN de Vicente Fox.

2.- La prensa cumple un papel **subsidiario**, es decir, subsidia la inexistencia de clases, partidos y masas. En 1976 y ahora la oposición ha sido **inexistente** en tanto oposición de alternancia real; el PAN probó en 2000-2012 que **carece** de un proyecto diferente al PRI y se asume sólo en el enfoque de Manuel Gómez Morín: el **mismo** proyecto histórico

sólo que con élites **buenas**. El PAN en la presidencia, como el PRD en gobiernos estatales, gobierna **igual** que el PRI.

3.- Los cambios de sistema se dan en los espacios **reales** de poder: la economía, las elecciones y el parlamento. Por eso llama la atención negativamente que el Congreso esté buscando **entregarle** el canal legislativo a Aristegui en lugar de **legislar** sobre las garantías a la libertad de prensa en medios concesionados por el Estado a partir del criterio de que la **propiedad** real de las ondas hertzianas es del Estado y por tanto de la sociedad.

4.- La prensa ha caído también en el **error** sistémico que considerarse factor de cambio político y social; ello se ha percibido en el ejercicio de un periodismo **militante**, no informativo crítico. La estructuración de las alianzas de clase se han visto en los casos de *Excelsior* y MVS. La prensa es sólo **intermediaria**, no una clase por sí misma.

5.- En este sentido, las crisis periodísticas como las de Scherer o Aristegui son **efecto** de causas estructurales, de propiedad y de clase. Mientras **no** existan organizaciones sociales, partidistas y de cla-

se que **sí** puedan modificar la correlación del sistema político, los medios **cubrirán** parte de esa tarea pero sin conseguir transiciones reales.

6.- La sociedad sigue hundida en las **contradicciones**: prefiere solidaridades que en nada influyen en la solución de problemas, en lugar de organizarse para participar en partidos e instituciones que **sí** tienen funciones y tareas de modificación sistémica. Paradójicamente quieren Aristegui y seguidores **regresar** a un medio que ella denunció que la censuró.

7.- Por eso el *affaire* Aristegui **no** modificará las expectativas de cambio social y terminará en un nuevo caso mediático personalista, como ocurrió con *Excelsior* en 1976. Luego de su despido-reinstalación en 2011, Aristegui se dedicó a construir un espacio más **personal** que político porque careció de una sociedad política organizada para el cambio social.

8.- Al final, los **cambios** sociales verdaderos los hacen los sindicatos, las clases proletarias, los partidos de oposición **real** y la lucha de clases, no un reportaje de una casa.

<http://noticiatransicion.mx>
carlosramirez@hotmai.com
@carlosramirez