

# *Rap contra Fidel Castro/ Textos*



*Cuadernos de Transición/ Documentos*

# Dos canciones contra Fidel Castro, En su 87 cumpleaños

Una entre cuyos autores aparece el hijo de Silvio Rodríguez, el cantor del castrismo revolucionario.

Y otra del compositor mexicano Sergio Andrade.

## Video De Silvio:

<http://america.infobae.com/notas/54385-Rap-cubano-arma-mortal-contra-el-castrismo>

## Video de Sergio Andrade:

<http://cubaout.wordpress.com/2009/10/09/sergio-andrade-castro-cancion/>

Nota tomada de *El Diario de Caracas*: <http://diariodecaracas.com/mundo/el-rap-del-hijo-silvio-que-tiene-locos-fidel-ra%c3%bal-castro>

## El rap del hijo de Silvio que tiene locos a Fidel y Raúl Castro

Publicado el Sábado, 14/July/2012

En diez minutos, el rap de "Silvito el Libre", el hijo rebelde de Silvio Rodríguez, repasa las miserias de la Cuba comunista: pobreza, prostitución, censura, exilio, purgas, elite corrupta y enriquecida... El "rey" Fidel queda desnudo... (Vea el video)...



"Silvito El Libre", el nombre que se puso el hijo para diferenciarse del padre, Silvio Rodríguez

Ni el grupo Calle 13 se salva de un reproche, por haber aceptado un premio en Cuba en mérito a sus denuncias de las injusticias en su país. ¿Qué queda entonces para ellos?, se preguntan estos raperos cubanos, llamando así la atención sobre el permanente uso por parte del progresismo de una vara diferente para medir -para no medir, mejor dicho- las violaciones de los derechos humanos que se cometen en nombre del socialismo.

Tribu Mokoya es un disco surgido de la reunión de un grupo de raperos cubanos y un venezolano en el cual se destaca el tema Háblame (vea los videos relacionados), cuya letra demuele todos los mitos de la Revolución de los hermanos Castro, con el mérito de estar compuesta y cantada desde Cuba.

Uno de los compositores, Silvito El Libre, es el hijo de Silvio Rodríguez, uno de los artistas más destacados del movimiento musical llamado la Nueva Trova Cubana, que nació rebelde y poco a poco fue recuperado por el régimen. Posiblemente, el agregado "El Libre" que Silvito puso a su nombre artístico tiene por finalidad diferenciarse de su padre que todavía no se atreve a romper abiertamente con el régimen, a diferencia de su antiguo camarada Pablo Milanés que no suele ahorrar críticas tanto en sus canciones como en sus declaraciones ("Me pregunto si valió la pena", ha llegado a decir).

Háblame es una clara interpelación a Fidel Castro, un pedido de rendición de cuentas por haber hecho "de un país tan feliz una isleta triste" y "porque ha sido el cruel estalinismo el pago al amor y la fe y la esperanza que el pueblo puso un día en este sistema"; síntesis brillante de la frustración de una experiencia histórica que en sus muy tempranos inicios concitó adhesiones masivas.

No hay tema que quede olvidado en la lista de aquellos sobre los que estos jóvenes artistas piden a Fidel Castro -sin nombrarlo- que les hable: la caída en desgracia de antiguos aliados como el general Ochoa, la misteriosa muerte de Camilo Cienfuegos -líder carismático que hubiera podido opacar el nombre de Fidel-, los cubanos muertos intentando huir de la isla, las deserciones, el acoso a los disidentes como Yoani Sánchez y Guillermo Fariñas, el contraste entre las privaciones que padece la inmensa mayoría y el lujo en que vive la nomenklatura, la vuelta de la prostitución que el régimen se vanagloriaba de haber

erradicado por completo, la persecución a los homosexuales, la censura a los artistas, las carencias en los hospitales y la pretensión de dirigir la vida de todos y cada uno de los cubanos.

"¿Por qué tú te crees Jesús?", preguntan.

Y piden:

"Háblame de ti, de tus mañas, tus estupideces,  
Y de un comunismo fusionado con tus intereses  
Del odio que crece por oírte hablar tantas sandeces  
Y de la miseria porque el pueblo no se lo merece"

Además de Silvito, los otros músicos que participan de la Tribu Mokoya son: Aldo (de Los Aldeanos), Bárbaro El Urbano Vargas, Charly Mucha Rima, El Cepero, El Ejército, El Loco, Macabro XII (de Venezuela), Escuadrón Patriota, Soandry (de Hermanos de Causa).

## Háblame

Todavía no vemos la luz al final del túnel

Sé que están desesperados, impacientes, demasiado presionados, envueltos en una espesa niebla donde aparentemente nada se ve, pero sólo un minuto, hay que encontrar el camino, siento voces que me susurran y me hablan y yo les pido, y les exijo...

Háblame, háblame, háblame, dime por qué sucedieron esas cosas

Háblame de la causa 2 (\*), del 89, háblame de lo que tú sabes que pasó aquel jueves

Háblame de todos esos pejes gordos que han explotado

Háblame de todos **los sectores que se te han fugado**

Háblame de las leyes, de la Constitución

Háblame de por qué nunca apareció aquel avión

Háblame de **corrupción institucional**

y dime por qué en este país que yo no puedo estar  
porque **no puedo pensar como lo haces tú**

Y dirigir mi vida como no vas a hacer tú

**¿Por que tú te crees Jesús?**

Si tú eres el que brinda luz

Brinda su amor sin someter a la multitud

Dime de **Carlos Lage**, háblame de **Huber Matos**

Dime de lo que quieren los chinos en su contrato

Háblame del **Partido Independiente de Color**

Y dime por qué quiero romper el televisor

Háblame del clamor y la droga en la pista

Háblame del terror, la censura al artista

Háblame del loco, háblame de **Frank**

Háblame de Cuba y los cubanos que se van

Háblame de Fariñas

No me hables del pez león

Y traduce que no entendí el discurso de **Alarcón**

Habla de **revolución sin prostitución**

Habla de conclusiones, háblame de solución

Habla de Escuadrón y de **OMNI-Zona franca**

Háblame de todos los inocentes que tú trancas

Háblame del descaró de los menores en la escuela

Háblame **de los cubanos que han matado en Venezuela**

Háblame de la inyección que cura este mundo enfermo

No hay humano que sea eterno, pero es eterna la maldad

El **Reino Unido** lo gobierna la hija de la falsedad

Papá se casó con tía y luego embarazó a mamá y la mandó a matar

**Reina Isabel** cuenta de tu padre

Hay que ver para creer, todo rey escondió a su madre

Yo sigo parado aquí donde tantas veces he llorado

Por ella, por ti, por mí y por los niños asesinados

Háblame **¿qué es el pecado?**

**¿Robar para poder comer?**

Mientras todo esté tan caro cómo no vamos a poder

Por qué mamá está en esa silla

Por qué mi esposa está enterrada

Por qué tengo 9 tiros

Por qué Cuba está bloqueada

**Yo lo tengo todo porque aprendí a vivir sin nada**

Háblame de las noticias olvidadas

Dime por qué nadie responde por las mujeres maltratadas

Háblame de **Al Qaeda**, **ETA**, las **FARC**, la gente secuestrada

**Háblame de la salud de Chávez** y la falta de insumos

No existe hospital público que esté en buenas condiciones

Háblame, dime por qué, ven, conoce los callejones

**La miseria no se ve desde los balcones de sus mansiones**

Situaciones que descomponen no sólo la baja zona

La vida está descompuesta mucho antes que **Hiroshima,**

**Nagasaki, Vietnam, África, Arabia, Palestina**

Con todas esas injusticias,

Imposible que no me deprima

Di lo que no sale, que hablan de borrachos en los portales

de los criminales y las puñaladas en los carnavales

Habla que no vale hablar en barrios residenciales

de los marginales, de madres con niños sin pañales

Habla y no te sale

Habla con fuerza y precisión

De la lancha de regla

Y los que se robaron el avión

Habla con razón de lo tanto que ha pasado aquí

De todo **lo que falta en las Obras Completas de Martí**

Háblame de ti, de tus mañas, tus estupideces,

Y de un comunismo fusionado con tus intereses

**Del odio que crece por oírte hablar tantas sandeces**

Y de la miseria porque el pueblo no se lo merece

Habla de las veces que acabaste sin que te distingan con tu cara linda

Háblame de **Ochoa** repinga, de todos los muertos, de todo lo incierto,

De todos los conciertos que nos censuran

por estar despiertos y con los ojos abiertos

Habla de Banes, [de Juanes](#), lo que pasó

que aunque nos pidieron **no estuvimos ni Aldeanos ni yo**

Habla de tu miedo que habla del valor que disimula

Habla más de Cuba, que hay miseria y que la vida es dura

Habla de la pura, la que sube en cava a las prisiones

Porque la justicia machacó la piel de sus varones

y sus corazones, habla con sinceridad, cojones,

**para no tener que escribir tan dolorosas canciones**

A mí no me van a parar

A mí no van a callar

Porque yo no puedo estar en la crisis mundial sin hablar

Y yo hablo porque sé que me entiendo y mi pensamiento comprendo y yo, yo, yo

Sé que es un tema complicado porque para empezar te voy a preguntar

**De lo que no has hablado**, de lo que te has callado completamente

Y después uno tiene que enterarse de las cosas como popó de la gente

Quién se atreve, quién contesta

Háblame, por qué ocurren cosas como ésta

Dime por qué la gente protesta y se manifiesta

Y los gobiernos sólo hablan de la parte que no les molesta

O no ves que está congelada y que la economía da un paso para adelante y doce para atrás

**Y así quién hace planes para su vida**

**A no ser coger una balsa e irse para la deriva**

Cuéntame que corroquilla, por qué se les acribilla



Y el late que vale y brilla

Le quieren pasar la cuchilla

Dime por qué son marionetas

Por qué la gente no te respeta

**Dime por qué se te quedan todos los atletas**

Les das la letra necesaria

La letra que decía la verdad no la letra para llevarte la contraria

Dame la explicación de **por qué tanta opresión**

Quien dijo que sólo hay una forma de hacer la revolución

Háblame cómo se ve desde la silla en que te sientas

las mujeres que para comer ponen su cuerpo en venta

Dime con tus palabras, dales cuentas

Por qué la leche a tus hijos se la quitan a los 40

Háblame de los 90, de la mierda, del embargo

Háblanos de Cayo Coco (\*\*) para **aunque sea imaginarlo**

Háblame, cuenta aquí cómo fue qué hiciste de un país tan feliz una islita triste

Háblame soy todo oídos y quisiera escuchar

Dónde está la patria que **Felipe Pérez Roque** solía hablar

Háblame de primero sin mayo

De que tienen mansiones con piscinas y caballos

Por qué las calles de sus barrios no tienen baches

Háblame de los golpes que le dieron a **Yoani Sánchez**

Háblame del noticiero, la firma que dieron

Y de la tranca que a los homosexuales les dieron

Y de toda la gente linda que desaparecieron

Del sueldo del obrero, de los precios en la tienda

Háblame, pinga, saca la cuenta

Habla de tus vacaciones, de la carne que te comes

Dime **donde está la tumba de mi Camilo cojones**

Háblame de once millones de personas

Háblame, cuéntame adónde han ido, a donde han ido los desaparecidos, de mi ciudad

Y cuéntame adónde han ido los desaparecidos de mi ciudad

Hablemos de Cuba, hablemos de trato pago porque tengo dudas

Hablemos del rap y tanto porque medio veo censura

Y no hablen más de Obama que no fue que le entregó

el poder al policía que de gratis vino y me agredió

**Háblame de Calle 13** y cuando se le entregó **un Cuba disco** por enfrentar el abuso en su país

Entonces déngle uno a los Aldeanos y Escuadrón por hablar de aquellas cosas que aún se viven aquí

No es para fiestas lo que yo hago

Es protesta lo que grabo

**Y no es para el Estado el mérito de que me haya graduado**

Ese va para mi madre que **tiene hecho un doctorado**

**pero vive de la venta de unos refrescos gaseados**

Háblenme, díganme cómo se ve desde su palco del reparto de Zamora

Quiero saber porque yo mucho no he hecho pero estoy metiendo el pecho

Y en la realidad no es lo que se ve en **Habana Station**

Y estoy cumpliendo por causa de un animal que no sabía ni leer mis documentos

Pero sabe qué fue lo que más aprendí ahí adentro

Que esto es una locura y todavía no tiene tratamiento

Dame razones con peso, argumentos reales por los que el Nene en la alianza estuvo preso

Y resulta ser que después de eso

la fiscal pagó después que había hecho ya una pila de pesos

**A mí no me van a callar**

**A mí no me van a parar**

Porque yo no puedo estar en la crisis mundial sin hablar

Y yo, hablo porque sé que me entiendo y mi pensamiento comprendo

Y yo, yo, yo, hablo por la crisis mundial

Háblenme, por qué hicieron lo posible para que no me graduara

Por qué fueron a mi trabajo y conspiraron, intentaron mentir para que me expulsaran

Háblenme, **por qué la Seguridad del Estado molesta a mis amigos**

Por qué me consideran un enemigo de este Estado

Por qué tuve que desfondar mi ira y violencia para que logaran operar a mi madre después de estar tantos días en el hospital enferma de cáncer y gracias que se recuperó porque si le pasaba algo por la negligencia Dios sabe que hoy yo no estuviera aquí

Háblenme, por qué esta juventud y este pueblo está sumido en la tristeza

Y la tribulación más grande que ha pasado en la historia de este país

**Porque ha sido el cruel estalinismo el pago al amor y la fe y la esperanza que este pueblo un día puso un día en este sistema**

A la memoria de Rotilla, de los muertos en el estrecho de la Florida

A los que viven en la miseria en Cuba

**Resistan, resistan**

(\*) Juicio contra **José Abrantes**

(\*\*) Isla conocida por sus balnearios e instalaciones turísticas lujosas

Letra íntegra:

<http://america.infobae.com/notas/54406-La-filosa-letra-de-Hablame-el-rap-anticastrista>

Cuba, de Sergio Andrade

Video en:

<http://cubaout.wordpress.com/2009/10/09/sergio-andrade-castro-cancion/>

La imagen es de archivo del productor musical mexicano Sergio Andrade, ex pareja sentimental de la cantante Gloria Trevi, con quien estuvo varios años preso en cárceles de Brasil y México por corrupción de menores, que ha vuelto a la música con una canción en la que pide al líder cubano Fidel Castro que se muera.

“Puede morirse ahora comandante, lo importante está hecho, está hecho lo importante”, es el estribillo del tema musical, que dura ocho minutos y medio, y que hoy es posible escuchar en un vídeo subido a la página web Youtube, donde ha recibido cerca de cinco mil visitas en cuatro semanas.

El vídeo muestra imágenes de Castro mientras Andrade profiere duras críticas en forma de una suerte de poema satírico contra el líder cubano, al que alaba al principio, pero acaba vilipendiando.

“Comandante yo tenía once años y era un adolescente tan distante en un mundo lejano pero tan conectado a sus alcances, tan cerca de usted, mi comandante, que los hombros de sus fieles entusiastas me empujaban, los mítines suyos los oía en mi alma”, afirma al principio.

Sin embargo, luego invita a Castro a morir: “No me lo tome a mal, puede marcharse ahora”, le dice.

Entre sus críticas, Andrade se refiere al supuesto cambio registrado en los discursos del líder cubano, que en 1962 eran “estentóneos”, en 1996 “sutiles”, pero después se convirtieron en “prácticamente literarios, eternos, senilmente editoriales, ‘alzheimerescos’ casi, llenos de imprudentes arabescos”.

El músico mexicano también hace referencia a la prostitución y a la situación de la infancia en Cuba.

“Mire esas prostitutas tan lindas”, “Mire los niños, todos sin zapatos ni papel higiénico” son dos de sus frases.

“Los robles se inclinan ante usted, los niños leen el periódico, se obstinan en no volver a ser analfabetos”, añade.

Al final, Andrade le pide a Castro “hablar bajito, como corresponde a compañeros, a camaradas viles, a paisanitos jodidos, a cuates de aventuras”.

“Ya lo ve comandante, no es tan malo estar muerto ni llevar cuarenta años fallecido. Su cajón, su mortaja ni ha sido ni será de hombre común, ni en eso emulará al resto de mortales”, le manifiesta entonces.

Andrade fue detenido en enero de 2000 en Río de Janeiro junto con Trevi y otra corista bajo los cargos de violación y corrupción de menores.

Entre 2002 y 2003 fueron extraditados a un penal de Chihuahua, en el norte de México.

En 2004 Andrade y Trevi, considerada todavía un ídolo en México, fueron absueltos por un tribunal.

**PUEDE MORIRSE AHORA, COMANDANTE**  
(a Fidel Castro)

Letra y Música:  
SERGIO ANDRADE

Puede morir ahora comandante  
lo importante está hecho, está hecho lo importante  
quién sabe lo que pase en el futuro, nunca hay nada seguro  
para los buenos caminantes

CORO:

Puede morirse ahora comandante  
lo importante está hecho, está hecho lo importante  
quién sabe lo que pase en el futuro, nunca hay nada seguro  
para los buenos caminantes (hablado)

comandante

yo tenía once años  
y era un adolescente tan distante

en un mundo lejano

pero tan conectado a sus alcances  
tan cercano  
a usted  
mi comandante  
que los hombros de sus fieles entusiastas  
me empujaban

los mítines suyos los oía en mi alma  
y escuchaba  
repetir chistes sobre sus andanzas  
anécdotas de bien  
logros  
apuntes a su dictadura  
alabanzas

(CORO)

a mí no me importa que se muera  
comandante  
la verdad de la vida es ficción  
la de la muerte, equívoca  
ambas irrelevantes

si no te mueres hoy, te morirás mañana

y como CNN se ocupa de lo que no cuenta  
en esta vida  
y de lo que tampoco cuenta  
en la otra muerte  
yo sé que ella me avisará capciosamente  
la mañana imprevista  
así que acabaré enterándome de su muerte  
como si hubiese estado ahí  
antes o después de que acontezca  
casi puntualmente

(CORO)

no me lo tome a mal:  
puede marcharse ahora, comandante  
yo ya me he acostumbrado a vivir a su sombra  
a percibir hasta el olor del mar  
el avanzar de los crustáceos y  
los asentimientos monótonos de las palmeras  
como partes pendientes de algún discurso suyo  
estentóreo en sesenta y dos  
en el noventa y seis, sutil

prácticamente literarios  
eternos  
en dos mil nueve  
senilmente editoriales  
alzheimerescos casi  
llenos de imprudentes  
arabescos

ecos de recriminaciones  
que no estorban

puede morir ahora, comandante  
no me lo lleve a mal  
lo importante está hecho  
la vida nos rodea  
mire esas prostitutas tan lindas  
oiga esa música antillana  
con genios que interpretan  
de qué color hace falta  
el pañuelo en el hombro  
con chefs deconstructores que rastrean  
los moros y cristianos  
entre los maduritos,  
coma con los atletas  
bendiga el cine y las letras  
la vida es toda  
una digestión de sensualidades  
los robles se inclinan ante usted  
los niños leen en el periódico  
se obstinan en no volver a ser  
analfabetas

(CORO)

vamos a hablar bajito, comandante  
como corresponde a compañeros  
a camaradas viles  
paisanitos jodidos  
cuates de aventuras  
lo importante está hecho...

y lo deshecho...ni forma de arreglarlo

y lo que nos faltó... ya ni pensarlo

no todo en la vida nos resulta a pedir de boca  
ojalá estas iguanas respondieran a los rezos  
estas víboras a los conjuros de Jemanjá  
estas conspiraciones a los cantos  
de algún novedoso mester de clerecía  
los vestuarios se clonaran  
como las malas intenciones  
estaríamos salvados, comandante  
ya sin mercados negros  
sin rolex despintados  
sin ipods marítimos  
sin papas vaticanos de turismo  
intermediarios  
entre los infiernos terrestres

y los celestiales

(CORO)

mire los niños:  
todos sin zapatos  
ni papel higiénico  
limpiándose meticulosamente  
la mierda que les sobra  
-con el dedo-  
(¡qué putas pesadillas nos presenta la vida  
de pronto!  
¿veldá, mi comandante?)

mire los primos  
de los musulmanes:  
pegando reumas  
con el sereno corrosivo  
de las aguas saladas  
y posturas de yogui involuntario  
en un Guantánamo aséptico  
de porquería

(yo soy un hombre sincero de donde crece  
la palma, comandante)

no todo en la vida nos resulta a pedir de boca  
¡uno qué va a saber!  
a veces desterramos la basura de las calles  
para acabar comiéndonosla  
en días que  
no son ya más para echar cohetes  
mas para recoger las varas...  
¿me entiende, comandante?)

(CORO)

la vida es así  
la culpa no es de nadie  
ya tengo cincuenta años, comandante  
¡imagínese usted!, ya no consigo  
exaltarme como antes  
(ya ni excitarme tanto)  
no soy más presa fácil del entusiasmo  
ni de las adhesiones

ni sus médicos de oración caribe  
ni los importados  
las pueden todas  
el mundo se ha vuelto de falibles  
¿lo entiende usted?  
puede morirse ya, mi comandante  
déjelos que propalen su deceso  
usted se nos murió desde que abrió la luna  
hace ya mucho tiempo  
y resucitó del mundo de los vivos  
a las tres menos cuarto  
allá en aquel prostíbulo  
de maderos roídos por polillas



del barrio más despintado de Santiago  
(¿se acuerda usted, mi comandante?)

para otros ni falta hizo

como el cid  
hay unos que cabalgan muertos  
para ganar más batallas  
que muchos de los que creemos estar vivos  
ya lo ve...comandante  
no es tan malo estar muerto  
ni llevar cuarenta años fallecido

su cajón, su mortaja  
ni han sido  
ni serán  
de hombre común  
ni en eso emulará usted al resto de mortales;  
más que los de nosotros  
serán éstos los suyos devorados  
por millones y millones  
multitudes sin solución  
inéditas innumerables  
de gusanos

pero eso tampoco es novedad

estamos acostumbrados a su muerte  
yo, por ejemplo, no consigo afeitarme  
si no me lo imagino  
sonrisa golpeada ceño encajoso  
pues viví con usted, mi comandante  
yo era uno de los recién nacidos  
millares de lactantes  
que mamamos su idea  
de los senos de madres ansiosas  
expectantes  
lo digo con respeto:  
no nos despierte el sueño

acostumbrados  
como a dar por sentado que la tierra  
no gire sin usted  
ni el sol se nos levante  
comandante  
si le digo que puede irse en paz  
largársenos tranquilo  
que no nos hace falta  
en este mar de culebras escapantes  
y arboledas de miel,  
que puede usted confiar en su deceso,  
no me lo tome a mal  
se lo digo clarito, comandante  
soplándole al oído  
para que no se me le espante  
el espíritu  
fugaz:  
lo importante está hecho.

CORO:

Puede morirse ahora comandante  
lo importante está hecho, está hecho lo importante  
no importa lo que pase en otros mundos  
siempre habrá algún futuro  
para los buenos caminantes

from [CÓMO PASA EL TIEMPO...! Vol. II](#), released 04 November 2009  
Same as in the Album.

all rights reserved